



# Metronome c/AQWO 2

## HIGHLY COMMENDED

Tout juste dévoilé au High End Munich 2025, c|AQWO 2 de Metronome — disponible avec une carte streamer optionnelle et une sortie à tubes (toutes deux testées dans le numéro 248) — a été entièrement repensé par rapport à son prédecesseur lancé en 2020. Il intègre désormais ce que l'entreprise française considère comme les deux meilleurs chipsets de conversion disponibles : l'ESS 9039M PRO et l'AKM 4499EX. Selon le testeur Chris Frankland, ce dernier offre « plus d'ouverture, davantage de subtilité » et une reproduction des voix « plus pure et plus naturelle ». L'alimentation séparée Elektra de c|AQWO 2 (qui alimente également l'étage de sortie à tubes) propose désormais un nombre nettement supérieur de lignes de régulation pour un contrôle optimal des alimentations basse tension et une séparation idéale entre chaque étage. Il s'agit d'un DAC complet et parfaitement adapté au streaming, doté du DLNA/UPnP, de Spotify Connect, de la radio internet et de la compatibilité Roon, comme indiqué dans sa

“ Fabriqué en France, c|AQWO 2 est un produit de grande qualité — lourd, robuste et superbement fini, doté d'un très bel écran couleur de sept pouces.

fiche technique très fournie. Les connexions couvrent les entrées coaxiale, optique, AES/EBU, USB Type-B et USB-A, ainsi que les sorties RCA, XLR et I2S. La prise en charge des formats est exhaustive : PCM 32 bits/384 kHz, DSD512 et MQA.

### Une qualité intérieure comme extérieure

Conçu et fabriqué en France, c|AQWO 2 est un produit de grande qualité : lourd, robuste et superbement fini, avec un magnifique écran couleur de sept pouces occupant la majeure partie de la face avant minimalisté. Et cette qualité se retrouve immédiatement dans les performances du DAC lorsque Chris l'intègre à son système. Il découvre un niveau de restitution en streaming qu'il n'avait encore jamais rencontré, saluant son expression émotionnelle, son énergie rythmique vivante, ainsi que la délicatesse et la puissance avec lesquelles il reproduit les dynamiques. À sa surprise, Chris constate également qu'il préfère le rendu de la sortie à tubes : la guitare de Julian Lage lui paraît « plus tridimensionnelle », tandis que les cymbales offrent « plus d'éclat et de subtilité ». Le prix demandé est-il justifié ? Absolument !

Critique parue dans le numéro **248**

Metronome • [metronome.audio](http://metronome.audio)

