

FUTURE AUDIOPHILE



By Jim Swantko

Author's Reference AV System

Banc d'essai - Métronome DSC mini DAC 1er décembre 2025

La marque audiophile française Métronome a été fondée en 1987 et est reconnue pour concevoir certains des meilleurs appareils numériques du marché. Historiquement, l'entreprise ne produisait que des composants audiophiles très haut de gamme. Cela évolue avec l'arrivée de la gamme Digital Sharing (DS). Cette gamme comprend DSC mini — DAC que je teste ici —, DST, un transport CD compact que je testerai bientôt, DSS 2, lecteur réseau et streamer, ainsi que DSC, un appareil tout-en-un combinant DAC, streamer et préampli.

Ces nouveaux produits reprennent l'ADN des appareils Métronome haut de gamme, mais à des prix accessibles pour les jeunes audiophiles. Une initiative judicieuse de la part de Métronome, sachant que le public audiophile traditionnel vieillit et se réduit progressivement. Ces nouveaux produits seront-ils à la hauteur de la réputation de Métronome en matière de qualité sonore exceptionnelle ? Voyons cela de plus près.

Qu'est-ce qui rend le DAC Metronome DSC mini si spécial ?

- *Le DAC Métronome DSC mini dispose de toutes les entrées numériques dont vous pourriez avoir*

besoin : S/PDIF, AES/EBU, optique, USB et I2S. C'est le compagnon idéal des autres sources de la gamme DS, mais il fonctionne tout aussi bien comme DAC autonome.

- *Le DAC Métronome DSC mini peut traiter pratiquement n'importe quel signal numérique que vous lui envoyez. Sur l'entrée S/PDIF, il accepte le PCM standard 44,1 jusqu'au 32 bits/384 kHz, ainsi que le DSD64 et le DSD128. L'I2S offre les mêmes performances, mais prend en charge le DSD jusqu'au DSD256, tandis que l'USB va jusqu'au DSD512. L'AES/EBU, que j'ai utilisé, est principalement limité au DSD128. Même si le 768 kHz semble être la nouvelle spécification "tendance" que tout le monde recherche, cela ne m'a absolument pas manqué.*
- *Le DAC Métronome DSC mini utilise la même puce Sabre ES9026PRO que Le DAC 2, qui est pourtant bien plus onéreux. Plutôt que d'utiliser une puce DAC audiophile de moindre qualité dans la gamme DS, Métronome a choisi de maintenir un niveau d'exigence élevé.*
- *Le DAC Métronome DSC mini est solidement construit et affiche un design audacieux. J'ai été surpris en le prenant en main par son poids, bien*

plus conséquent que ce à quoi je m'attendais pour un appareil de cette taille. Son design se distingue également des dizaines de boîtiers DAC anonymes auxquels il est confronté. À mes yeux, il ressemble à une unité de stockage RAID, avec des rectangles verticaux rappelant les disques de stockage individuels. Très industriel et un brin futuriste, il est bien plus intéressant que la façade lisse classique que l'on retrouve sur la plupart des produits concurrents.

- *Le DAC DSC mini de Métronome est 100 % fabriqué en France.* Dans un monde où presque tous les appareils électroniques sont fabriqués en Chine, il est agréable de voir une entreprise produire son matériel dans son pays d'origine. De nombreux audiophiles préfèrent ne pas soutenir la production chinoise pour diverses raisons. Métronome peut donc figurer sur leur liste d'achats.

Pourquoi le DAC Métronome DSC mini mérite-t-il votre attention ?

Le DAC Métronome DSC mini s'adresse à l'audiophile en quête d'un produit unique dans un marché saturé de clones "Chi-Fi". Haut de gamme assumé, il offre des performances dignes du nom Métronome. Ce qui me séduit le plus, c'est que l'écosystème Métronome DS est conçu pour fonctionner de manière parfaitement intégrée pour tous vos besoins en musique numérique. Le DSC mini DAC en est le cœur. Le lecteur réseau et streamer DSS 2 prend en charge JPLAY, Roon Ready, Qobuz Connect et Audirvana. J'apprécie particulièrement les produits conçus pour fonctionner ensemble par le même fabricant, ce qui garantit presque toujours une expérience optimale sans problèmes de compatibilité.

Si vous possédez encore des CD, le transport DS est un ajout évident au DSC mini DAC. Un dispositif de stockage réseau pour toute votre musique téléchargée ou ripée sera bientôt disponible. Tout cela montre que le système Métronome DS est idéal pour l'audiophile exigeant qui ne souhaite pas se compliquer la vie à assembler différents composants. Ils recherchent la simplicité, auprès d'une entreprise avec une longue expérience du numérique haute performance.

Cependant, même si vous possédez déjà un streamer et un transport, le DAC Metronome DSC mini mérite toujours d'être considéré. Il offre une restitution ouverte et transparente, avec des basses exceptionnelles qui m'ont tenu devant mon système pendant de longues heures d'écoute.

Quelques points que vous pourriez ne pas apprécier sur le DAC Metronome DSC mini

- *Si vous avez lu mes autres critiques d'équipements audiophiles (consultez mon profil), vous savez que je ne suis pas fan des appareils qui ne respectent pas la largeur standard, comme le DAC Métronome DSC mini.* Je ne vais pas m'attarder sur le sujet, si ce n'est pour le signaler au cas où cela vous gènerait également en tant qu'acheteur potentiel. La bonne nouvelle, c'est que le reste de la gamme DS partage le même châssis que le DSC mini DAC, ce qui donne un bel ensemble lorsqu'ils sont empilés.
- *Le DAC Métronome DSC mini n'inclut pas de télécommande.* Pour ceux d'entre nous qui possèdent plusieurs sources numériques, il est contraignant de devoir se déplacer jusqu'au DAC pour changer d'entrée. Un "problème de riche", je le sais, mais je ne connais aucun autre concurrent à ce niveau de prix qui n'inclue pas une télécommande ou une application.
- *Le DAC Métronome DSC mini n'inclut aucun DSP ni filtre.* Si cela peut être un point négatif pour certains, d'autres y verront un avantage. Parfois, trop d'options peuvent submerger l'utilisateur et nuire à l'expérience d'écoute. D'après mon expérience, je ne souhaiterais rien modifier de ce que j'ai entendu.

Écouter le DAC Métronome DSC mini...

Mon système de référence actuel se compose d'un streamer Lumin U1 mini, d'un DAC Weiss Helios, d'un préamplificateur CH Precision L1/X1, d'un amplificateur CH Precision M1.1 et d'enceintes Rockport Avior II. Le DAC Métronome DSC mini était connecté au préamplificateur avec des câbles XLR Wireworld Platinum Eclipse 10 et à la Lumin



U1 mini avec un câble numérique équilibré Wireworld Starlight 10.

« *Life Without You* » de Stevie Ray Vaughan & Double Trouble, extrait de l'album *Soul to Soul*, est un excellent test pour tout système audio. C'est bluesy, émotionnel et suffisamment lent pour permettre à l'auditeur de se concentrer sur chaque élément de la musique comme au microscope. Il n'est donc pas surprenant que mes oreilles aient d'abord été attirées par la guitare. Cette chanson offre amplement de temps et d'espace pour que chaque accord se développe pleinement dans la scène sonore sans être concurrencé par les autres instruments.

Qu'ai-je entendu avec le DAC Metronome DSC mini ? Deux mots me viennent immédiatement à l'esprit : pureté et ouverture. Chaque corde, chaque note, chaque accord bénéficiait d'une clarté et d'une richesse exceptionnelles. Le terme "richesse" est l'un de ces mots audiophiles que je déteste car il sonne prétentieux et snob, mais parfois il est nécessaire. La guitare de Vaughan "s'épanouissait" dans ma pièce, chaque note partant d'un point unique dans l'espace, s'élargissant à mesure qu'elle se rapprochait de moi, puis au-delà. Selon mon expérience, c'est une marque d'un excellent DAC. Cela signifie que le DAC crée un arrière-plan très noir et silencieux, laissant chaque instrument se détacher.

Bien sûr, aucune de ces qualités n'a d'importance si le son de la guitare n'est pas juste. Le DAC Métronome DSC mini n'a pas déçu. Le timbre de la guitare avait une touche de douceur parfaitement dosée et totalement réaliste. La batterie mérite également d'être soulignée, notamment les rimshots, rapides et précis, mais jamais agressifs.

“*Comfortably Numb*” de Pink Floyd, extrait de The Wall, est un morceau classique de démonstration, un “hit imposé” que nous connaissons tous et avons entendu des centaines de fois, voire plus. C'est du Pink Floyd dans les règles de l'art, avec la voix éthérée de David Gilmour, le monologue sombre typique de Roger Waters, et sans doute l'un des plus grands solos de guitare de tous les temps – il me semble qu'il y en a deux.

Ce qui m'a d'abord frappé, c'est la performance des basses avec le DAC Métronome DSC mini. La grosse caisse de Nick Mason, combinée à la basse de Waters, jouait profondément et se ressentait facilement dans la poitrine, même à des niveaux modérés. À l'inverse, les cymbales étaient légères et aériennes, avec beaucoup de décroissance et de scintillement.

Le premier solo de guitare de Gilmour possédait la même pureté, le même réalisme et la même attaque

que ce que j'avais entendu avec Stevie Ray Vaughan. Le second solo est plus sombre et plus agressif. Les deux étaient excellents. Les voix étaient centrées et clairement en avant du reste du groupe. La scène sonore offrait une bonne profondeur et une hauteur encore meilleure.

J'ai détecté une légère congestion entre les deux solos lorsque les instruments orchestraux interviennent, avec les voix de Gilmour. C'était très



subtil, mais j'ai remarqué que les voix perdaient un peu d'isolation en se superposant à l'arrangement des cordes. J'ai alterné entre le Métronome et mon DAC de référence Weiss Helios pour confirmer. Gardez à l'esprit que mon DAC Weiss coûte plus de trois fois le prix du Métronome, donc la comparaison est totalement injuste. Cependant, cela m'a montré que le Métronome dépasse largement ce que son prix pourrait laisser penser.

Le DAC Métronome DSC mini conservera-t-il sa valeur ?

Métronome est une marque audiophile haut de gamme qui bénéficie d'un grand prestige, même si elle n'est pas forcément l'un des premiers fabricants auxquels on pense. C'est une marque de niche avec une solide communauté de passionnés et qui produit d'excellents appareils. Bien que 5 799 \$ reste une somme importante pour un DAC, cela reste dans le haut de la pyramide des dépenses audiophiles et se place au même niveau que des produits beaucoup plus chers. Le DAC Métronome DSC mini offre des performances haut de gamme et peut rester le cœur d'un système très performant pour de nombreuses années.

Quelle est la concurrence du DSC mini de Métronome ?

Le premier DAC auquel je pense comme concurrent du DSC mini de Métronome est le Bricasti M3 DAC à 6 500 \$. Le Bricasti est plus

cher que le Métronome, mais il utilise également des convertisseurs différents pour le PCM et le DSD, alors que le Métronome utilise le Sabre ES9026PRO pour les deux. Le Bricasti dispose aussi d'un contrôle de volume, ce qui lui permet d'alimenter directement un amplificateur, ce que le Métronome ne peut pas faire, sans oublier qu'il est livré avec une télécommande pratique. La qualité de fabrication du Bricasti est excellente, avec l'ingénierie et la production entièrement réalisées aux États-Unis.

Vient ensuite le streamer/DAC Madison LE à 4 995 \$ du fabricant suisse Wattson. Wattson a récemment été racheté par le fabricant suisse CH Precision et promet d'offrir une partie du « secret » qui a fait la réputation de CH Precision. Comme son nom l'indique, il inclut un streamer, ce que le DSC mini de Métronome n'a pas. Le Wattson Madison

en réalité réduire la qualité sonore, au profit de gadgets qui ne seront peut-être jamais utilisés.

Le DAC DSC mini de Métronome est un DAC pour puristes. Il suffit de lui fournir un flux numérique pour que des sons merveilleux en sortent, sans tracas ni réglages compliqués. Sa construction solide devrait lui permettre de fonctionner sans problème pendant des décennies. L'écosystème Métronome Digital Sharing peut ou non intéresser l'acheteur potentiel, mais j'apprécie le concept d'ajouter davantage de fonctionnalités proposées par le même fabricant, même si elles sont logées dans des boîtiers séparés.

Tout cela devient secondaire si le DAC DSC mini de Métronome n'offrait pas un excellent rendu sonore, mais c'est bien le cas. J'ai écouté des DAC beaucoup plus coûteux, que je n'ai pas appréciés

autant que le DSC mini de Métronome. Il offre un son très transparent et ouvert, avec des basses remarquables. Il crée une scène sonore large et riche, dont je ne me suis jamais lassé. Dans cette gamme de prix, il vaut vraiment la peine de se tourner vers un DSC mini de Métronome, car il se positionne comme un concurrent de premier plan.



LE ne dispose pas de toutes les entrées présentes sur le DSC mini de Métronome, offrant uniquement du coaxial et du Toslink. L'idée est que la plupart des utilisateurs diffusent désormais du contenu en streaming ou y accèdent depuis un stockage local. Je ne peux pas contredire cela, car cela reflète mon usage personnel. Le Wattson Madison LE assure également des fonctions de préamplificateur et dispose d'une application pour contrôler l'appareil.

Verdict final sur le DAC DSC mini de Métronome

Le DAC DSC mini de Métronome occupe une place intéressante sur le marché. C'est un DAC audiophile sans fioritures, conçu par un fabricant haut de gamme de type boutique, et dont le prix le place face à une concurrence robuste offrant de nombreuses fonctionnalités. Cependant, plus de fonctionnalités ne signifie pas toujours de meilleures performances. Toutes ces options nécessitent un budget de développement et peuvent