



BANC D'ESSAI MÉTRONOME LE PLAYER 4 ET LE DAC 2

Nous découvrons la dernière combinaison CD/streamer et DAC de la marque française Métronome.

Métronome est une entreprise française fondée en 1987, dirigée par Jean-Marie Clauzel et basée à Montans, au nord-est de Toulouse, dans le sud de la France. Tous leurs produits sont fabriqués à la main en France, ce qui, comme pour JADIS et d'autres, revêt une grande importance.

Les deux produits Métronome que nous avons à disposition ici, à HiFi PiG Towers, pour les tester proviennent de la gamme Classica, qui représente l'entrée de gamme de Métronome, sous la forme du Le Player 4 et du Le DAC 2. Le Player 4 coûte 8 100 €, avec l'option streaming à 2.000 € supplémentaires, et le DAC 2 est à 7.340 €, ce qui donne un prix combiné de 17.440 €.

Les deux sont disponibles en noir ou en argent, et l'emballage de ces produits était excellent.

LE PLAYER 4

Le transport CD est un modèle à chargement par le dessus, un véritable plaisir à utiliser. Le serre-disque se fixe avec un cliquetis magnétique satisfaisant.

Le Player 4 est un lecteur CD / streamer, l'ensemble combiné dans un boîtier plutôt élégant. Personnellement, j'apprécie beaucoup l'idée d'un lecteur CD avec des capacités de streaming, car cela permet d'avoir un seul appareil (à l'exception du DAC) pour gérer toutes vos sources musicales numériques. Il existe également un modèle Player 4 qui est un simple transport CD sans option de streaming, ainsi qu'un modèle 4+ avec un DAC intégré et, encore une fois, l'option streaming. Notre Le Player était livré avec trois cônes en Delrin à placer sous l'appareil,

ainsi qu'une télécommande. C'est un appareil très bien conçu, avec un boîtier en acier de 2 mm d'épaisseur et une plaque avant en alliage massif de 10 mm, dans laquelle se trouve un écran bleu. Le mécanisme à chargement par le dessus est un modèle SUOS-HiFi personnalisé par Métronome. J'adore ce chargement par le dessus. Il y a une porte coulissante qui couvre le mécanisme, et lorsque vous placez votre CD sur l'axe, vous le fixez avec un serre-disque inclus, puis vous fermez le clapet. C'est tactile, et d'une manière ou d'une autre, c'est une expérience très satisfaisante de mettre un CD. Devant le mécanisme, se trouvent une série de boutons sensibles au toucher (très cool) qui permettent de contrôler la lecture, l'arrêt, la pause, etc.

LE DAC 2

Le DAC 2 est conçu pour s'harmoniser parfaitement avec Le Player, et présente la même esthétique élégante et minimaliste. De face, il ressemble pratiquement à Le Player et partage le même boîtier en acier de 2 mm d'épaisseur ainsi que la plaque avant en alliage massif de 10 mm. Il dispose également du même écran et des boutons tactiles pour naviguer dans les options du menu.

À l'intérieur, vous trouverez un convertisseur stéréo ESS

ES9026Pro, une alimentation avec filtres EMI et RFI, et dix lignes de régulation indépendantes pour l'alimentation.

Le DAC peut décoder jusqu'à 32 bits/768 kHz (en double mono) et propose des sorties analogiques RCA ou XLR équilibrées.

Les entrées numériques incluent toutes les habitudes telles que S/PDIF, AES/EBU, USB type B (pour les signaux PCM et DSD de 44,1 à 384 kHz), ainsi que l'entrée I2S via HDMI pour SACD, moins courante.

Le Player et le DAC disposent tous deux d'un port USB pour

le service.

Les cônes en Delrin et une télécommande sont des options, comme mentionné ci-dessus.

Dans l'ensemble, Le DAC et Le Player ont fière allure sur l'étagère et présentent un look minimaliste et épuré qui plaira à ceux qui apprécient un design soigné sans avoir besoin de recourir à des excès de bling. Personnellement, je trouve qu'ils sont magnifiques et qu'ils ressemblent à du vrai HiFi, bien que, évidemment, à un niveau très haut de gamme.



INSTALLATION DU MÉTRONOME LE DAC ET LE PLAYER

L'installation est assez simple, mais des instructions sont incluses dans l'emballage.

J'ai branché notre switch de routeur à l'arrière du Le Player, les sorties XLR du Le DAC dans notre préamplificateur Music First, et les deux unités ont été reliées par des câbles USB et AES/EBU.

Le Player n'est pas encore compatible avec Roon, et Métronome recommande d'utiliser Audirvāna sur votre machine Windows ou iOS. Personnellement, je suis un



grand fan de Roon, qui est mon interface de prédilection depuis un certain temps, et on nous assure que l'accréditation est en cours. Vous pouvez également utiliser le streamer sur Le Player avec des lecteurs uPnP de votre choix.

L'ÉCOUTE

Le système utilisé pendant la durée de l'examen était notre préamplificateur Music First (critique à venir bientôt), l'amplificateur de puissance Total DAC AMP 1, et les enceintes Audiovector R6 Arrêté. Les câbles venaient de Chord Cables, Atlas et Tellurium Q.

Le conditionnement de l'alimentation était assuré par le Torus Power habituel. Toutes les unités étaient alimentées par le Torus Power et toutes les connexions Ethernet passaient par un switch Ethernet Russ Andrews. J'ai utilisé une variété de CDs Red Book et des fichiers stockés localement (rippés) ainsi que Qobuz pour le streaming.

Tout d'abord, permettez-moi de dire que le transport CD du Métronome est, comme les autres CD Métronome que j'ai eu le plaisir de tester, un véritable plaisir à utiliser. Il y a une certaine satisfaction à pousser le couvercle solide pour révéler le mécanisme, à poser votre CD sur l'axe, puis à placer le serre-disque sur le CD. Tout semble parfaitement ajusté et amorti, de la même manière que la porte d'une voiture de luxe se ferme de façon satisfaisante. Cela donne une impression de qualité et de luxe, ce qui, avouons-le, est exactement ce que ce lecteur CD représente.

Les boutons tactiles sont également agréables à utiliser et, étant situés sur le panneau supérieur, ils ne gâchent pas l'apparence du panneau avant du lecteur CD.

Cette solidité mécanique se retrouve dans la présentation sonore, avec Ship Of Fools et son excellent Let's Get This Mother Outta Here, où une basse solide mais non exagérée soutient l'ensemble. Les effets sonores grondent au début de L=SD2 avant que la piste de

batterie d'une stabilité à toute épreuve ne prenne le relais.

Ici, la sensation de solidité dans la section rythmique est accentuée par une rapidité qui met en valeur les atouts des enceintes Audiovector R6 Arrêté et crée une base sur laquelle les guitares et synthétiseurs de space rock évoluent. Rien ne semble confus malgré la complexité de cet album, et on a l'impression que l'ensemble Métronome délivre un signal propre et non coloré avec d'excellentes dynamiques et une rapidité impressionnante.

En comparant le son à celui de notre Lampizator Big 7 accompagné du streamer Stack Audio, je dirais que le Lampizator a un léger avantage sur un son plus "agréable", mais je pense que le Métronome est légèrement moins coloré – le choix entre les deux dépendra de vos préférences personnelles, bien que le Métronome puisse être considéré comme plus HiFi dans sa signature sonore. Le niveau de détail transmis aux enceintes ne fait aucun doute avec l'ensemble Métronome, et les petits détails de cet enregistrement étaient faciles à discerner avec une excellente présentation spatiale des sons dans le mix. Rien ne domine la présentation, tout semble bien équilibré – pas plat dans le sens ennuyeux, mais plat dans le sens où aucune plage de fréquences n'est trop accentuée.

En écoutant If I Had A Rocket Launcher de Bruce Cockburn sur le label 2 Meter Sessies (à découvrir), une piste simplement mais magnifiquement enregistrée avec seulement deux microphones, je prête attention aux petits détails, comme les mouvements sur les cordes de la guitare et la "dureté" de celles-ci. L'ensemble Metronome capture tout cela et le présente d'une manière que je qualifierais de naturelle. J'en



ai déjà parlé, mais il est assez "facile" de donner l'illusion de détail en accentuant les hautes fréquences, ce qui conduit à une présentation vite fatigante. Le Metronome ne fait pas cela, et l'effet est celui de pouvoir écouter profondément un enregistrement sans que cela devienne exagéré ou trop difficile à saisir pour vos oreilles/cerveau. Il y a ce que je considère comme la juste quantité de dureté dans les cordes, et vous entendez (et pouvez presque visualiser) quand il fait vibrer les cordes – une présentation très réaliste qui ne semble pas embellie pour ajouter des artifices qui n'existent pas dans l'enregistrement. Cockburn est un guitariste très accompli, et je suis sûr que ceux qui connaissent bien ce niveau de jeu apprécieront ce qu'il fait avec cet équipement. Il y a aussi un silence presque total entre les morceaux, et ce plancher de bruit exceptionnellement bas permet des effets comme la disparition des sons qui s'estompent à la fin de la pièce dans un silence absolu. Ce que j'ai aussi remarqué avec l'ensemble Metronome dans le système, c'est que la scène sonore semblait légèrement plus étendue sur les côtés de la pièce, me faisant parfois lever les yeux pour chercher d'où venaient les sons – un autre petit détail, mais important que beaucoup apprécieront.

La performance de Wardance de Killing Joke révèle à quel point les appareils Métronome excellent dans la séparation et la stratification des éléments sonores. L'effet métallique qui teinte la voix de Jaz Coleman est clair et distinct, tout en permettant de percevoir chaque nuance de sa voix. Le bruit de feedback, positionné à gauche du mix, est également reproduit de manière indépendante, évitant tout effet de fusion sonore qui pourrait

noyer l'ensemble du morceau. Avec Le Player et Le DAC 2, on ne se contente pas d'écouter une musique : on plonge dans les détails du mix et l'on découvre des subtilités qu'on aurait pu manquer autrement.



En passant à l'album 2001 de Dr. Dre, les qualités dynamiques et la précision des Métronome brillent encore davantage. La scène sonore est solidement ancrée, avec un placement précis des éléments de gauche à droite, offrant une cohérence et une stabilité impressionnantes. Des basses percutantes aux aigus cristallins, chaque fréquence est impeccablement rendue, créant une base rythmique irrésistible et engageante. Le groove des morceaux est amplifié par cette précision presque "métronomique" (jeu de mots voulu), immergeant l'auditeur dans une expérience sonore d'exception.

Loin de se limiter à un spectre sonore restreint, ces appareils offrent une restitution équilibrée et complète, des graves profonds aux aigus subtils, tout en préservant la musicalité et l'émotion des morceaux, même les plus complexes. Une véritable démonstration de ce que le haut de gamme peut offrir sans compromis.

Points d'amélioration et conclusion

Points à améliorer :

Compatibilité Roon : Le Player n'est pas encore certifié Roon,

ce qui pourrait freiner les utilisateurs qui privilégient cette interface de streaming. Toutefois, Métronome travaille activement sur l'obtention de cette accréditation.

Télécommande : Bien que fonctionnelle, la télécommande n'est pas à la hauteur de l'esthétique raffinée des appareils.

Conclusion :

L'introduction d'un nouveau lecteur CD à l'ère du streaming est un pari audacieux pour Métronome, mais le duo Le Player et Le DAC 2 prouve que le format CD a encore de beaux jours devant lui. Grâce à l'ajout de fonctionnalités de streaming, ils parviennent à satisfaire à la fois les puristes du CD et les amateurs de modernité.

Sur le plan sonore, les deux appareils offrent une présentation dynamique et détaillée, avec une restitution parfaitement équilibrée et sans coloration. La scène sonore est remarquablement stable, avec une précision dans les éléments panning et une gestion impressionnante des dynamiques.

Pour les audiophiles attachés à leurs CD, avec le streaming en complément, ce duo représente un excellent choix. Une fois certifié Roon, il deviendra une solution quasi idéale pour les mélomanes exigeants.

VERDICT

Le Player et Le DAC 2 impressionnent par leur finition impeccable et leur performance sonore exceptionnelle. Avec une certification Roon et une télécommande améliorée, ce duo atteindrait sans aucun doute les sommets de l'audio haut de gamme. Ils méritent amplement leur distinction de 5 cœurs pour leur excellence sonore et leur design raffiné.



Aperçu rapide

Qualité de fabrication :

Construction irréprochable, avec une qualité de boîtier nettement supérieure à de nombreuses autres marques.

La télécommande n'est pas à la hauteur de la qualité des appareils.

Le mécanisme à chargement par le haut est un vrai plaisir à utiliser.

L'écran LED bleu est clair, mais pourrait sembler un peu daté pour certains.

Installation et utilisation simples. Pas encore de certification Roon.

Qualité sonore :

Son clair, précis et propre.

Très détaillé sans jamais forcer sur certaines fréquences.

Signature sonore équilibrée et captivante, sans artifices inutiles.

Rapport qualité/prix :

Un duo coûteux à 17 440 €, mais qui offre des performances exceptionnelles et une finition haut de gamme en adéquation avec son tarif.

Ce que nous avons aimé :

Un son à la fois détaillé et fluide, associé à une finition élégante.

Ce que nous avons moins aimé :

L'absence de certification Roon. Une télécommande perfectible.

Résumé express :

La marque française Métronome propose un lecteur CD/Streamer et un DAC assorti, positionnés dans le milieu de gamme premium pour un prix total de 17.440 €.

Ces appareils, superbement conçus, sont faits pour fonctionner ensemble, offrant une expérience sonore détaillée, engageante et solide, sans fioritures.

Prix :

Le Player 4 (option streaming incluse) : 10 100 €

Le DAC : 7 340 €

Prix combiné : 17 440 €

