



HIFI-TEST

Test: Métronome AQWO 2 | All-In-One-Lösung

Talentshow

von ELMAR SALMUTTER | 28. FEBRUAR 2024

BANC D'ESSAI MÉTRONOME AQWO 2

Recevoir un colis d'une valeur de plus de 22 000 euros n'arrive pas souvent. La joie est donc d'autant plus grande lorsque cela se produit, comme ce fut le cas avec le lecteur universel Métronome AQWO 2. Ce produit français réunit en un seul appareil un lecteur CD/SACD, un DAC et un streamer. Il peut être commandé avec une option de sortie à tubes en Classe A, déjà intégrée dans l'appareil testé. Après une livraison par des températures extérieures de moins dix degrés, l'AQWO 2 (<https://h-e-a-r.de/>) doit d'abord dégeler pendant 24 heures avant de jouer doucement pour se réchauffer. Cependant, même après un passage au froid extrême, il ne manque pas une seule note dès les premières secondes...

Non, le spécialiste du numérique Métronome Audio, existant depuis 1987, n'est pas un fabricant HiFi ordinaire. Cela se remarque non seulement à l'étiquette de prix, mais aussi dès le déballage de l'appareil testé, fabriqué à la main : quelle élégance ! Certes, la façade dorée de l'AQWO 2 relève davantage d'une question de goût et pourrait séduire les propriétaires d'amplificateurs Accuphase. Selon Arnd Rischmüller, du distributeur allemand H.E.A.R., cette finition dorée est une couleur spéciale, proposée sans surcoût. Pour ceux qui n'apprécient pas ce choix, des variantes plus sobres en argent ou en noir-gris sont disponibles. Pesant 17 kilos, l'appareil dégage un luxe comparable à celui d'un coffre-fort.

Le regard est immédiatement

attiré par le tiroir supérieur du lecteur, doté d'un couvercle en aluminium doré qui glisse avec une fluidité remarquable et une solidité exemplaire lorsque l'on insère un CD. Le mécanisme de lecture provient des lignes de production de Marantz ou Denon, dont les systèmes finis à Shirakawa sont renommés et équipent également leurs propres produits haut de gamme. L'équipe dirigée par Jean-Marie Clauzel, le PDG de Métronome, a apporté des modifications à certains aspects de ce mécanisme, évoquant des « améliorations propriétaires » visant à extraire chaque infime détail des CD. Les disques argentés sont maintenus en place dans ce lecteur à chargement par le dessus grâce à un CD-puck qui se fixe magnétiquement – clic ! – et reste fermement en place. Fabriqué en Delrin, un plastique technique

thermoplastique, cet accessoire est appelé Puck en Delrin par Métronome. Alternative au métal, le Delrin est idéal pour les applications industrielles et mécaniques. L'ensemble du processus d'insertion du CD est une expérience tactile particulièrement agréable qui donne envie de continuer. Clic, puis « Play ».



La section de conversion

Ce n'est pas une surprise : présenté pour la première fois au salon High End 2023 à Munich, l'AQWO 2 de Métronome appartient à la série de référence de la marque française, réputée pour sa perfection artisanale et sonore. Ce lecteur phare ne se contente pas de lire des CD et SACD : il fonctionne également comme un convertisseur. Un regard à l'arrière de l'appareil révèle des options de connectivité numérique pour d'autres équipements : AES/EBU, S/PDIF, Toslink et USB-B.

Ce bijou français est capable de traiter des fichiers PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz ainsi que des fichiers DSD jusqu'à DSD 512. Selon Métronome, l'AQWO 2 décode les fichiers DSD nativement, sans transformation DoP ni réduction de qualité par downsampling.

Comparé à son prédécesseur, le toujours disponible AQWO (16

990 euros, plus 2 190 euros pour la sortie à tubes en option), l'intérieur du modèle AQWO 2 a déjà subi des changements notables. Le convertisseur utilise désormais la puce à huit canaux ES9039PRO de la série ESS-Sabre Pro, considérée comme le fleuron de ESS Technology. De plus, Métronome a revisité la conception

électronique ainsi que le firmware. Le modèle AQWO de 2018, en revanche, repose sur deux puces DAC AK4497 en configuration Dual-Mono. Le distributeur allemand explique ce choix par la pénurie de disponibilité de

l'ancienne puce. Rappelons-nous : en octobre 2020, un incendie a ravagé pendant trois jours l'usine du fabricant de puces AKM.

Le convertisseur du Métronome AQWO 2 peut être ajusté via le menu principal, contrôlé par un écran tactile (avec la possibilité de choisir différentes couleurs de fond), sous l'option « DAC ».

Autrement dit, le propriétaire peut tester divers filtres, régler le niveau de sortie analogique, et activer ou désactiver la sortie à tubes en Classe A (deux tubes JAN-6922) si cette option a été commandée.

Selon le distributeur, environ 50 % des acheteurs optent pour cette option dès l'achat.

Au total, huit filtres PCM différents sont disponibles,

influençant la réponse aux impulsions et les phénomènes de montée et descente. La tension de sortie analogique (l'appareil possède des sorties RCA et XLR) peut être ajustée en trois niveaux : 1,4, 2,5 ou 3 volts, ce qui est particulièrement apprécié. De nombreuses configurations peuvent également être réalisées avec la télécommande incluse, bien que j'aie trouvé plus agréable d'expérimenter directement sur l'écran tactile.

Des sorties numériques sont également présentes : S/PDIF, AES/EBU et I2S via une connexion HDMI. Je me demande toutefois pourquoi utiliser ces sorties, étant donné la qualité exceptionnelle du DAC.

Streaming

Un autre onglet du menu (« Stream ») révèle une fonctionnalité supplémentaire du Métronome AQWO 2 : contrairement à son prédécesseur, il intègre un module de streaming. Cette fonctionnalité est la principale différence par rapport à l'AQWO. Suite à ma question à Métronome, il m'a été indiqué que la fonction de streaming repose sur la même carte électronique que celle du DSS 2.

Le AQWO 2 peut être connecté sans fil à votre réseau domestique via l'antenne Wi-Fi fournie ou par câble Ethernet, ce qui m'a été particulièrement facile à



configurer. Pour le contrôle, Métronome recommande l'application mconnect-Control, disponible gratuitement pour les appareils Apple et Android, qui a fonctionné de manière fluide et stable pendant la période de test. L'application prend en charge Deezer, TIDAL, Qobuz et Spotify, ainsi que la radio Internet via vTuner. L'AQWO 2 est également « Roon ready » et se connecte parfaitement avec le logiciel audiophile Audirvana pour PC et Mac.



Les Français ont également accordé une grande attention à l'alimentation électrique, sachant que celle-ci influence de manière décisive la qualité sonore. Ainsi, le Métronome AQWO 2 utilise trois transformateurs à noyau torique avec des filtres Schaffner et dix boucles de régulation indépendantes. De plus, l'appareil bénéficie d'un blindage contre les EMI et RFI, et sa construction est plus que solide, avec notamment une face avant en aluminium de dix millimètres d'épaisseur. Assez de technique et de réflexion, laissons maintenant les oreilles – et l'instinct, le cœur – juger. Clic.

Métronome AQWO 2 : Test d'écoute et comparaisons

Je laisse toujours les nouveaux appareils de test jouer en arrière-plan pendant un jour ou deux avant de les écouter consciemment et de réfléchir prudemment à ce que j'ai entendu. Souvent, les différences par rapport à ce à quoi je suis habitué sont assez subtiles, avant que des traits plus clairs ne se dégagent avec le temps. Ce n'est pas le cas avec le Métronome AQWO 2 : dès la première note, le son est différent ! Autrement dit : jamais un appareil de test ne m'a autant captivé dès le départ – d'abord avec deux ou trois CD, puis en tant que simple convertisseur, et quelques jours plus tard, en tant que streamer.

Dès la première écoute du CD (Girls Under Glass: Backdraft), je remarque que les instruments sont mieux séparés, moins collés les uns aux autres. En comparaison, tout ce que j'avais écouté auparavant me semblait flou et enchevêtré. En d'autres termes, ce n'était pas aussi net. Avec le Métronome AQWO 2, il y a une étonnante sensation d'espace entre chaque instrument. Cependant, et c'est essentiel, le paysage sonore ne se désintègre pas en morceaux hétérogènes ; au contraire, il reste fluide et homogène, donnant l'impression d'une parfaite unité.

Passons maintenant à la section DAC du français : il y a quelque temps, j'ai découvert l'artiste australienne Zaniyas, qui sur son troisième album Chrysalis propose un mélange entièrement électronique de Dark Wave, de pop des années 80, d'EBM et de Techno. Cet album, enregistré sous forme de fichiers WAV sur le serveur Innuos Zenith MK3, est souvent joué à travers le D/A convertisseur PrimaLuna EVO Tube DAC 100, qui, pour son prix (3 500 euros), délivre une performance impressionnante. Ce DAC envoie ensuite les signaux vers le amplificateur intégré McIntosh MA8900 AC.

Lorsque je remplace le PrimaLuna EVO Tube DAC 100 par l'AQWO 2 en tant que convertisseur, l'œuvre puissante gagne en clarté, en netteté des contours et en

largeur : la scène sonore, qui commence au niveau de la ligne de base des haut-parleurs, devient plus large et s'étend au-delà de mes haut-parleurs (Sonus Faber Olympica Nova 3, 13 400 euros). L'extension de la scène sonore vers l'avant est également immédiatement perceptible, en particulier sur le single "Metrics" ; ici, il y a beaucoup plus d'espace pour les instruments clairement séparés. Ceux-ci se

tiennent solidement en place, d'une transparence cristalline et en trois dimensions, ce que je n'avais jamais expérimenté chez moi. Cela s'applique aussi à la profondeur de la scène : la voix flotte au centre, légèrement devant les synthétiseurs, qui sont clairement reculés, mais peuvent se déplacer subtilement d'avant en arrière. Impressionnant.

Résolution : Son chaud et nuits froides

Je ne vais probablement pas avoir besoin de souligner que cela s'accompagne d'une résolution exceptionnellement haute. Cela devient particulièrement évident avec le nouvel album de Sivert Høyem, On An Island, enregistré au cœur de la pandémie sur une petite île de pêcheurs norvégienne dans une vieille église. Le chanteur, connu comme le leader du groupe de rock indie Madrugada, a délibérément évité les studios d'enregistrement acoustiquement traités et les outils numériques pour son album solo, choisissant plutôt un espace vaste et vivant. Là, il a disposé des micros partout avec ses musiciens et l'ingénieur du son Bjarne Stenslie.

Le résultat final sonne non seulement de manière étendue, mais aussi chaude, mélancolique et analogue, bien que la fraîcheur humide des nuits s'y faufile de temps à autre. Sur la chanson d'introduction, portée par de rares

accords de guitare et la voix unique de Høyem, les cordes résonnent de manière extrêmement longue. La comparaison montre que, avec l'AQWO 2, cette résonance est légèrement plus persistante et précise que avec le DAC PrimaLuna. Cependant, malgré cette résolution impressionnante, le Métronome AQWO 2 ne tombe jamais dans l'analytique excessif ; il reste toujours clair, homogène et naturel. Aucune trace de dureté numérique.

L'orientation tonale

Le Métronome AQWO 2, sur le plan tonal, présente une orientation similaire à celle de mon ancien lecteur CD McIntosh MC301 (qui coûtait alors 5 650 euros) : il tend légèrement vers la chaleur. Il parvient à offrir une résolution extrêmement élevée tout en ne perdant jamais de vue l'âme de la musique. En d'autres termes, l'AQWO 2 n'est pas seulement un champion en termes de fonctionnalités, mais également sur le plan sonore, il séduit tant les amateurs de haute analyse que ceux en quête de plaisir musical. En fait, je ne vois aucune catégorie d'auditeurs qui ne serait pas immédiatement captivée par lui.

Un supplément d'âme

Si vous me demandez maintenant ce qu'il est, je dois répondre : il est tout. Le lecteur CD McIntosh peut également être qualifié de "supplément d'âme", mais il n'atteint pas la clarté, la taille de la scène sonore, l'éclairage et la résolution du Métronome AQWO 2. Il n'est pas surprenant que le Français coûte quatre fois plus cher. Même le lecteur CD et DAC Teac VRDS-701 que j'ai testé il y a quelques mois (2 500 euros) ne peut pas rivaliser ici en termes de résolution, de clarté et de construction de la scène sonore, mais il fait très bien son travail dans sa gamme de prix, même s'il reste quelque peu émotionnellement plus froid et

distant.

Avec cette description sonore, la section de sortie à tubes du Métronome AQWO 2 était activée. Après l'avoir désactivée, le son change seulement légèrement, devenant un peu plus neutre, mais reste toujours très, très captivant. Ceux qui dépensent près de 20 000 euros pour cet appareil devraient opter pour la sortie à tubes, car les 2 190 euros supplémentaires ne font pas une grande différence en termes de coût. Et puis, il y a ces huit filtres PCM différents à choisir. Métronome indique : « Les différents modèles de filtres peuvent subjectivement offrir un meilleur son, selon le type de matériau source et vos habitudes d'écoute. » Après un peu d'expérimentation, j'ai définitivement opté pour le filtre « Brickwall ». Toutefois, les différences entre les filtres sont minimes, voire pour moi imperceptibles. Quant aux possibilités de resampling, le nouveau propriétaire peut choisir selon ses préférences – de PCM 44,1 kHz jusqu'à DSD 256.

Lecteur CD, convertisseur, streamer – et un chemin royal ?

Bien sûr, j'ai testé les trois modes d'accès – lecteur CD, convertisseur et streamer – de cette source universelle de manière approfondie. Résultat : tous sont au même niveau. Comme je possède l'album *Within The Realm Of A Dying Sun* (1987) de Dead Can Dance à la fois en CD classique et en version SACD japonaise, j'ai pu vérifier l'avantage du SACD : plus de détails, une séparation encore plus nette des enceintes – un peu comme les avantages de

nombreux téléchargements haute résolution.

Les esprits que j'ai invoqués

En parlant de 1987 : cette année-là, le groupe de dark electro-industrial yelworC s'est



formé à Munich. Après une longue pause, il a récemment sorti un nouvel album fascinant à bien des égards, *The Ghosts I Called*. Lors de ma première écoute, cet album m'a semblé relativement silencieux pour une production électronique moderne sans chant. Avec le temps, j'ai compris pourquoi : cela permet de laisser une marge dynamique vers le haut (guerre du loudness oblige). Certaines parties de cet album (comme dans *Mute Voices*) m'ont fait sursauter, car les basses gagnent soudainement en niveau et en profondeur de façon spectaculaire. Cela fait de cet album un outil parfait pour tester les basses et la dynamique globale.

Déjà avec mon Innuos Zenith MK3 comme source et le convertisseur intégré de l'amplificateur McIntosh, la précision et la structure des basses étaient fascinantes. Mais avec le Métronome AQWO 2 en tant que convertisseur, ces aspects atteignent un tout autre niveau : c'est incroyable tout ce qui devient audible, avec une profondeur impressionnante.

Malgré cette profondeur, les basses ne tombent jamais dans l'excessif, le flou ou le manque de contrôle : elles restent toujours parfaitement définies.

Cependant, petite réserve : la dynamique globale n'atteint pas tout à fait ce niveau. Avec Mute Voices de yelworC, le AQWO 2 restitue les variations de volume de manière très dynamique, mais pas de façon particulièrement explosive. Mon DAC PrimaLuna à lampes, plus rapide, agit ici avec un peu plus de vivacité. Cela ne signifie pas pour autant que le modèle français manque de caractère ou de dynamisme, loin de là. Mais en tant qu'esthète, ce n'est pas sa spécialité principale : il privilégie davantage le flux continu que les changements brusques et percutants.

Que AQWO 2 fasse preuve d'une réactivité légèrement plus vive dans les dynamiques fines ne change en rien son caractère raffiné : il restitue les variations subtiles de volume avec une rapidité fulgurante, des contours nets et une clarté remarquable, même à faible niveau sonore. La précision de la restitution des détails et la fidélité des niveaux en temps réel impressionnent sur toute la ligne, comme dans la magnifique chanson dream-pop Prayer Remembered du dernier album de Slowdive, Everything Is Alive (2023). Ce morceau glisse comme un doux voile de nuages qui se dissipe doucement, et le modèle français révèle chaque infime variation de niveau sans perturber ce flot onirique. Remarquable !

Ascensions

Passons aux aigus et aux médiums : les premiers révèlent une quantité impressionnante d'informations, mais sans jamais agacer l'auditeur malgré leur

niveau élevé d'analyse. Nous avons déjà évoqué la question de la résolution : tout ce qui peut être présent est effectivement là – cependant, rien ne sort jamais du paysage sonore ni ne semble isolé de manière solitaire. De plus, je perçois la restitution des aigus du Métronome AQWO 2 comme très aérienne, avec une légère touche de douceur et de fluidité qui la rend particulièrement adaptée à de longues sessions d'écoute. Je n'ai jamais eu l'impression que mes oreilles étaient surchargées, d'autant plus que les hautes fréquences ne se mettent pas en



avant sur le plan du volume, sans pour autant se retirer. Cela me rappelle également le convertisseur PrimaLuna EVO 100, mais le Métronome offre une résolution plus élevée et une clarté générale supérieure.

Après le décès du guitariste Geordie Walker en novembre 2023, j'ai beaucoup écouté Killing Joke, en particulier l'album légendaire Night Time de 1985, qui a notamment inspiré Nirvana pour leurs œuvres ultérieures. Sur Love Like Blood, l'hymne absolu du groupe, le AQWO 2 me permet d'admirer le travail de guitare de Geordie avec une précision et une légèreté inédites – sans jamais sembler détaché du reste. Sublime.

Les médiums sont retransmis par le Métronome AQWO 2 avec une

légère touche de chaleur, captivant à la fois l'âme et le cœur. Les voix magnifiques apparaissent aussi transparentes qu'elles touchent profondément, ce qui me ramène à l'album déjà mentionné Within The Realm Of A Dying Sun de Dead Can Dance et aux voix uniques de Lisa Gerrard et Brendan Perry. En particulier, le morceau à l'inspiration classique Summoning Of The Muse, que j'ai écouté des centaines de fois dans ma vie, ne m'a jamais semblé aussi émotionnellement saisissant qu'avec le Métronome. La voix de Lisa Gerrard émerge avec une

clarté cristalline, mais le AQWO 2 n'exagère ni la chaleur ni la richesse des timbres dans les médiums, conservant une neutralité exemplaire, à l'exception de cette subtile touche soyeuse.

CONCLUSION DU TEST

Pendant la période où le Métronome AQWO 2 était chez moi, j'ai tenté ma chance au loto. Car si jamais l'idée saugrenue me venait d'acheter ce bijou sans un gain conséquent, ma femme n'hésiterait pas à me raccourcir d'une tête (et ma banque ferait sans doute de même). Malheureusement, mon gain record de 9,80 euros n'a pas suffi, et j'ai dû, le cœur lourd et les yeux humides, le renvoyer à son distributeur. Cet appareil réunit en un seul boîtier un lecteur CD/SACD, un convertisseur numérique-analogique et un streamer. Véritable source universelle ou système tout-en-un, il remplace tous ces appareils individuels avec brio.

Le Métronome AQWO 2 ne laisse pas seulement une impression durable par sa construction de qualité typé "coffre-fort", son mécanisme Top-Loader d'une fluidité remarquable et son grand écran tactile, mais surtout par ses capacités sonores exceptionnelles. L'image sonore, notamment la tridimensionnalité et la netteté de la scène sonore sont époustouflantes ! Associé à la résolution extrêmement haute que le AQWO 2 propose, on pourrait facilement penser qu'il s'agit d'un appareil froid et analytique, perdant de vue l'âme et la globalité de la musique. Pourtant, ce n'est jamais le cas. Au contraire, le Français sans compromis maîtrise à la perfection l'équilibre entre analyse et plaisir acoustique, faisant de lui un choix parfait tant pour les audiophiles cherchant la précision que pour ceux en quête d'une écoute agréable et chaleureuse.

Seuls les amateurs d'extrêmes dynamiques pourraient ne pas trouver pleinement satisfaction avec le Métronome AQWO 2. À part cela, il ne lui manque guère plus que la possibilité de contrôler le volume pour le transformer en préamplificateur, mais bon, c'est une critique de très haut niveau. Ceux qui ont les moyens ou qui sont simplement curieux, je leur recommande vivement une session d'écoute avec l'AQWO 2. Mais attention : personnellement, je ne me débarrasserai pas facilement des "esprits" que j'ai invoqués – ce Français a laissé en moi une empreinte sonore indélébile. Une référence qui est arrivée pour rester longtemps, c'est certain.

Métronome AQWO 2

Le Métronome AQWO 2 ouvre une scène musicale immense qui s'étend largement sur les côtés et vers l'avant. La tridimensionnalité, la netteté de l'image et la hiérarchie des profondeurs sont de niveau exceptionnel. Il brille par une résolution extrêmement élevée et une

restitution des détails, tout en ne restant jamais trop analytique ou impitoyable, mais toujours clair, homogène et naturel. Il séduit à la fois les audiophiles amateurs de plaisir et ceux recherchant la précision, car le tout-terrain, malgré sa résolution ultra-élevée, ne sonne jamais dur, numérique ou dénué d'âme. Il tend à être légèrement chaleureux tonalement.

Il descend très bas dans le sous-bassement des fréquences, tout en restant parfaitement stable même lors de passages de basses très puissantes. Il déploie une dynamique grossière robuste, mais pas brutalement implacable, tandis que la dynamique fine réagit de manière plus réactive et incisive. Les aigus sont d'une grande résolution, aérés et légèrement veloutés, ce qui préserve une écoute agréable même lors de longues sessions.

Il chouchoute les médiums avec une chaleur subtile et offre une restitution vocale d'une grande transparence. Parfaitement construit et doté d'un grand écran tactile agréable pour les yeux, il combine un streamer, un DAC et un lecteur CD dans un seul appareil.

Modèle :
Métronome AQWO 2

Concept :
Lecteur tout-en-un avec lecteur CD, convertisseur D/A et streamer

Prix :
22 180 euros avec sortie à tubes,
19 990 euros sans sortie à tubes

Dimensions et poids :
425 × 130 × 415 mm (L x H x P),
17 kg

Entrées numériques :
USB-B, S/PDIF coaxial,
AES/EBU, Toslink, LAN

Sorties numériques :
S/PDIF coaxial, AES/EBU, I2S
avec connexion HDMI

Sorties analogiques :
Cinch, XLR

Compatibilité :
PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et
DSD512, MQA

Consommation électrique :
40 watts (en fonctionnement), 32
watts (en mode préchauffage)

Couleurs :
Argent aluminium, Noir, Or

Autres : Télécommande

Garantie : 2 ans

Informations supplémentaires : Sur
le site du distributeur