

METRONOME TECHNOLOGIE LE STREAMER

Métronomé Technologie et sa branche *high end* Kalista est une entreprise basée à Montans dans le Tarn, dont une particularité est de cultiver la discréction, une autre d'exporter l'essentiel de sa production dans le monde entier. L'excellence française reconnue au delà de nos frontières, qui s'en plaindra, même si le coût vertigineux de certains appareils explique aussi grandement cela, le *high end* étant par nature un marché planétaire. Le Streamer est un modèle raisonnablement abordable au sein de la production de Métronome Technologie, qui pose une question : comment sonne un streamer «basique» de ce constructeur faiseur d'exception ? Déjà, il n'est pas banal, lourd comme un ampli (11 kg), construit dans un coffret en acier épais avec façade aluminium. Posé sur 3 pieds coniques en Delrin, il en impose tout en se faisant discret dans sa robe noire satinée. Unique manifestation de vie, une diode bleue qui clignote avant de se figer une fois l'appareil calé en Ethernet ou en wifi. Au dos de l'appareil, prise secteur IEC et interrupteur général, USB-A pour NAS, sorties AES/EBU, S-PDIF et I2S (signaux d'horloge et de données séparés) adaptée au DAC 2 de la même série Classica. Métronome s'appuie sur ConversDigital pour le module de streaming 32 Bits/384 kHz DSD256 et dote son appareil d'une double alimentation à partir de deux transformateurs toradiques indépendants.



Métronomé Technologie and its high-end branch Kalista is a company based in Montans, in French department of Tarn. One of its peculiarities is a cultivated sense of discretion, another is exporting the majority of its production worldwide. French excellence recognized beyond our borders—who could complain? Although the substancial cost of some devices is also a major factor, as high-end audio is, by nature, a global market. Le Streamer is one of the more reasonably priced models within Métronome Technologie's lineup, raising an intriguing question: how does a "basic" streamer from this exceptional manufacturer sound?

First of all, it is far from ordinary. It's as heavy as an amplifier (11 kg) and built with a thick steel chassis and aluminum front panel. Resting on three Delrin conical feet, it commands attention while maintaining a subtle presence in its satin-black finish. The only sign of life is a blue LED that blinks before steadyng once the device is connected via Ethernet or Wi-Fi. At the back, you'll find an IEC power connector and main switch, a USB-A input for NAS, and outputs including AES/EBU, S/PDIF, and I2S (separate clock and data signals), adapted to pair with DAC 2 from the same Classica range. Métronome relies on ConversDigital for its 32-bit/384 kHz DSD256 streaming module and equips the device with a dual power supply featuring two independent toroidal transformers.

L'écoute

Le module de streaming peut être piloté par toute application UPnP/DLNA compatible, également sous Audirvana, Roon ou AirPlay, mais c'est pour MConnect qu'il est optimisé, cette application étant elle aussi développée par ConversDigital. Certainement pas la plus conviviale, mais robuste et quasi universelle, pouvant accueillir la majorité des plateformes de streaming connues. En liaison AES/EBU avec la couple Soulnote DAC D-2 + horloge X-3, le résultat est au-delà des espérances, d'une clarté, d'une transparence et d'une acuité exceptionnelles. Intéressant de constater qu'en matière de streaming comme avant en lecture CD, la partie lectrice influe à ce point sur l'ouverture, la stabilité et la profondeur du message musical, le DAC n'agissant qu'en seconde instance pour finalement sublimer ce que lui fournit le lecteur en entrée. Dans la configuration énoncée, la voix de Cassandra Wright interprétant Knoxville de Samuel Barber (extrait E) nous cueille, nous submerge par son expressivité et sa présence quasi charnelle. D'extrait en extrait, se repoussent ainsi les limites de l'expression musicale, celle qui en plus d'une lecture rigoureuse et respectueuse, insuffle cette part d'insolite et de transcendance que l'on nomme émotion. Le Streamer, une boîte noire à émotion.

Les + : Transcendant
Les - : Sans fioritures

jffdiffusion.fr

Listening Experience

The streaming module can be controlled using any UPnP/DLNA-compatible application, including Audirvana, Roon, or AirPlay. However, it is optimized for MConnect, an application also developed by ConversDigital. While not the most user-friendly, it is robust and nearly universal, capable of integrating with most well-known streaming platforms.

When connected via AES/EBU to the Soulnote DAC D-2 and X-3 clock pairing, the result exceeds expectations, delivering exceptional clarity, transparency, and precision. It's fascinating to observe that, in streaming as in CD playback, the transport section has such a significant influence on the openness, stability, and depth of the musical message, with the DAC acting as a secondary player to ultimately elevate the input signal.

In the mentioned setup, Cassandra Wright's voice performing Knoxville by Samuel Barber (excerpt E) captivates and overwhelms us with its expressiveness and almost tangible presence. From one excerpt to another, the boundaries of musical expression are pushed further, offering not just a precise and respectful interpretation but also instilling that touch of uniqueness and transcendence we call emotion.

Streamer: a black box of emotion.

+ : Transcendent
- : No frills

jffdiffusion.fr