



**METRONOME  
LE PLAYER 4 & LE DAC 2**



# Permanence de l'excellence

Comme un producteur de produits issus du terroir, certaines valeurs de la prestigieuse firme partagent un héritage de représentation qui pousse à cultiver l'excellence. À l'heure des révolutions permanentes, ce retour aux sources est rassurant, Métronome répondant plus que jamais présent.

**S**auf que le terreau technologique que la marque exploite ne se met guère en jachère. Le marché des produits semi-finis est un terrain sillonné par l'obsolescence, où certains composants électroniques disparaissent inexorablement de l'industrie. La mutation de pareil substrat technologique peut ainsi mettre à mal ce avec quoi les

artisans du secteur bâtissent leur identité. Ainsi, la nouvelle génération des produits Métronome de la gamme Classica se fonde sur l'obligation d'exploiter avec talent des composants clefs qui naissent de la nouveauté. En cette circonstance, c'est à travers les ruptures que le génie s'exprime et parvient à maintenir le patrimoine vivant.

EXCEPTION

LE PLAYER

Open

METRONOME

LE DAC

ES PCM 352.8

RONOME





## HAUT STANDARD TECHNIQUE

Le Player 4 est un transport de CD s'effectuant par le dessus, rééchantillonneur sans convertisseur. Seule la version 4+ intègre ce dernier attribut. Mais les deux peuvent adopter une option streaming. Le 4 sans option présentement testé est constitué d'un élégant châssis en acier de 2 mm d'épaisseur, pourvu d'une façade en aluminium de 10 mm, garantissant une rigidité mécanique sans faille, dans les meilleures finitions d'usinage et d'assemblage qui soient. Tous les composants sont de bonne facture, voire de la meilleure actuelle. La nouvelle mécanique SUOS modifiée maison remplace les anciennes Philips Gyr Falcon 8, plus fermées aux optimisations et aujourd'hui disparues. Les sorties numériques se réalisent en RCA, XLR et aussi par un signal I2S via HDMI afin de transporter les informations PCM jusqu'à 24 bits 384 kHz vers le convertisseur numérique externe qui lui sera dédié.

Le DAC 2 complète idéalement Le Player par la conversion analogique des DSD jusqu'à 512 et des fichiers PCM jusqu'à 384 kHz, exploitant un processeur de conversion ESS qui supprime l'AKM de la précédente génération, plus disponible à ce jour. Le châssis répond au même standard technique supérieur de

toute la gamme Classica.

Le DAC offre les 5 entrées numériques correspondant au transport Le Player. De plus, le raccordement filaire d'un NAS ou d'un ordinateur est possible via une entrée USB asynchrone.

Le Player et Le DAC partagent le même soin particulier que Métronome réserve aux alimentations des électroniques, utilisant pas moins de deux transformateurs toriques avec respectivement 4 et 6 lignes de régulation séparées. Pareille dotation laisse présager une réserve d'énergie colossale qui n'échappera sûrement pas à nos oreilles.

## ÉCOUTE

**Timbres :** D'emblée nous identifions le caractère commun de ce que nous qualifierons ici d'un son « à la française », même l'un des plus beaux qui soit. Il se caractérise par l'absence drastique de coloration, au bénéfice de l'équilibre et de la transparence, soit l'archétype de la neutralité. Cela concourt à soutenir un rapport sensible à la réalité qui exclut toute joliesse superflue. Ce qui parachève un repère quasi culturel du réel. Ainsi, l'élégance de la retranscription musicale, si tentée qu'elle le soit, ne résulterait guère d'un rendu flatteur, mais d'une transparence sans faille, d'une limpidité vraie, d'une richesse des

## FICHE TECHNIQUE

Origine : France

### Le Player 4

Prix : 7 700 euros TTC

(sans option),

9 500 euros TTC

(avec option streaming)

Finitions : Black ou Silver

Dimensions (L x H x P) :

450 x 115 x 435 mm

Poids : 11 kg

Sorties digitales :

S/P DIF 75 ohms

connecteur RCA

AES EBU 110 ohms

connecteur XLR

Optique connecteur Toslink

HDMI signal I2S

### Le DAC 2

Prix : 6 990 euros TTC

Finitions : Black ou Silver

Dimensions (L x H x P) :

425 x 130 x 415 mm

Poids : 12 kg

Entrées digitales : 44,1 à 192 kHz

S/PDIF 75 ohms

connecteur RCA

AES/EBU 110 ohms

connecteur XLR

HDMI : signaux I2S

USB type B : signaux PCM

et DSM de 44,1 à 384 kHz

**Les façades en aluminium brossé de 10 mm d'épaisseur encadrent l'affichage numérique (et tactile pour Le DAC 2) des appareils, particulièrement lisible, de près comme de loin. L'ergonomie est à l'image de la stylisme : simple mais efficace.**

timbres sans tricherie. Cette expérience d'écoute est habitée par l'intention de la curiosité, où l'attente de percevoir toutes les informations de l'enregistrement se réalise. Autrement dit, si vous voulez voir ce que votre disque donne à l'écoute, vous entendrez clairement tout. Mais attention, on ne sacrifie pas la

## EXCEPTION

### METRONOME LE PLAYER 4 & LE DAC 2

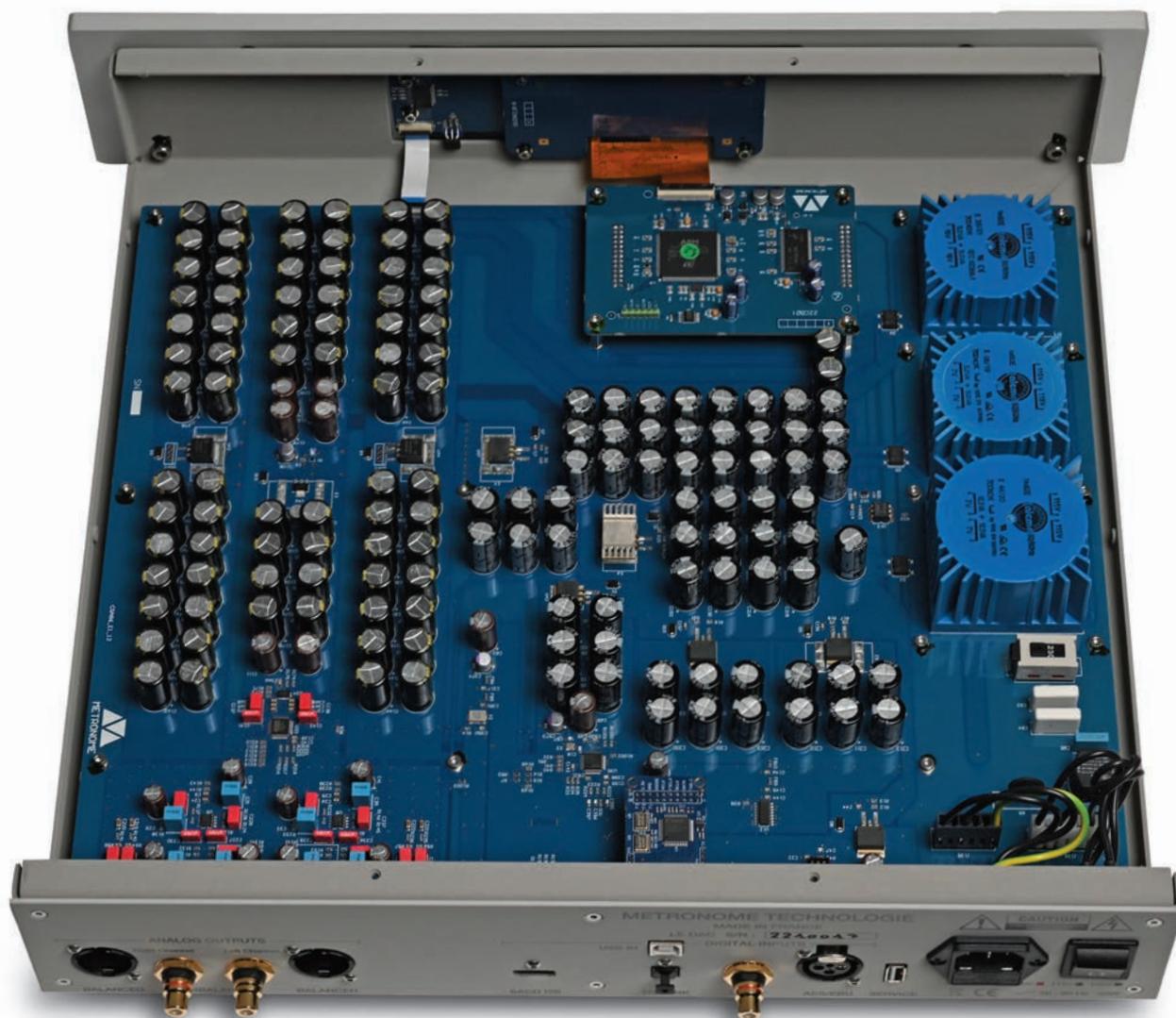
musicalité sur l'autel de la précision. La musique n'est guère anesthésiée par une quelconque opération d'ordre chirurgical. Point de son décharné ni de note découpée au scalpel ici, mais plutôt, quel que soit l'instrument, sur tous ses registres, la richesse harmonique demeure pleine en énergies, entière en fréquences. Cela vit en somme, respirant la véracité par la justesse de timbre généreusement délivrée à tout instant.

**Dynamique :** Nous explorons la véritable haute-fidélité, pour ce qui

est de reproduire les écarts les plus grands comme les plus infimes. Du coup, puisque les limites psychophysiologiques humaines nous empêchent de tout saisir pleinement en un instant donné, notre focalisation de l'attention auditive nous permet de réécouter la même œuvre musicale sans lassitude, avec l'impression grisante de redécouvrir nos classiques à chaque réécoute. Car la restitution s'avère suffisamment riche pour offrir à l'expérience plusieurs angles d'attention, comme la possibilité

**La conception originale du DAC établit visuellement une dotation solide de trois transformateurs toroïdal encapsulés, avec un impressionnant tapis de condensateurs au service de 6 lignes de régulation indépendantes.**

édifiante de pouvoir isoler aisément la hauteur de chaque instrument, en profondeur comme en largeur. Ainsi, sans se départir de la complexité de l'enregistrement, la clarté des registres supprime le moindre phénomène de tassement, propice à l'impression de spontanéité, de rapidité, et même, lorsque la musique l'exige, d'une liberté foudroyante. L'équilibre se déploie, impressionne, sans démonstration. Les aigus filent très haut, sans agression. Les graves descendent très bas, sans lourdeur ni simplifica-



## EXCEPTION

# METRONOME LE PLAYER 4 & LE DAC 2



tion, éliminant toute forme de redondance. Dès l'attaque des notes, par sa vitesse fulgurante, jusqu'à la plus fine et lente extinction, la lecture de l'enregistrement s'applique à ne rien manquer et offre à l'écoute la juste variété des mouvements.

L'absence d'interprétation cognitive de l'auditeur produit un sentiment d'apaisement, une écoute sereine, alors même que les musiciens se déchaînent.

**Scène sonore :** À la faveur de la rencontre de quelques talents, d'une belle œuvre d'abord, puis d'un jeu grandiose, d'un excellent travail d'enregistrement aussi, en bout de chaîne, face aux enceintes, après avoir appuyé sur le bouton play, la prise de son s'impose comme par magie. D'auditeurs actifs, nous basculons impuissants à l'état de spectateurs comme si nous étions « cueillis » par le son, ou pris, pantois, par tant de musique en scène. Comprendons que la crédibilité du panorama sonore s'établit clairement en trois dimensions. Le positionnement spatial millimétré des musiciens, l'étagement des plans en profondeur, il ne manque que la vue pour les voir. L'emprise de cette vie en stéréo s'intensifie avec les concerts live, transformant le

plaisir de l'écoute en une véritable évasion sensorielle.

**Rapport qualité/prix :** L'accès à l'entrée de gamme Classica se fonde sur un prérequis fondamentalement important et exigeant : par lui, on rentre déjà de plain-pied dans la très haute-fidélité. Une vertigineuse plate-forme de savoir-faire matérialisée par l'usage des meilleurs composants, exclusivement montés et fabriqués localement. Afin de préserver le plaisir visible d'une finition classieuse et intemporelle. D'adoucir l'expérience du toucher par le travail de l'ergonomie. Et, in fine, respecter la justesse de la musicalité. Autant dire que tout cela atteint un budget situé en hauteur, non accessible pour beaucoup d'entre nous. De cette noble rigueur, le prix à payer transcrit également une réalité économique

incontournable, lorsque les meilleurs moyens soutiennent les ambitions de la passion.

## VERDICT

La remise en question imposée par le changement des organes technologiques majeurs, traités par le savoir-faire de Métronome, aboutit à l'ensemble Classica Le Player 4 et Le DAC 2, nouvelles générations, qui perpétuent malgré tout l'essence de la marque par la sublimation des contraintes techniques. Tous deux se combinent à merveille pour atteindre un niveau de transparence très enviable, même à ce prix, voire bien au-delà au regard des offres concurrentes sérieuses. Quel plaisir que d'écouter une musique limpide avec cette sensation permanente de justesse, de précision et de naturel à la fois. L'équilibre s'établit avec un haut pouvoir informationnel sur la qualité des enregistrements sans dégradation de l'émotion, du rythme et encore moins du sentiment de vérité retrouvée. Oui, une véritable claque. Bravo!

Laurent Morville

**Les connecteurs des sorties numériques du Player 4, en RCA ou XLR, exploite la résolution du DAC 2 donnée à 32 bits, 768 kHz en dual-mono, couplée aux sorties analogiques RCA ou XLR polarisées en classe A.**

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

