



**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : France

Prix : 6 500 euros

Dimensions (L x H x P) :

450 x 120 x 420 mm

Poids : 11 kg

Mécanique :

Philips Gyr Falcon

8 customisée

Convertisseur :

AK4493EQ 32 bits

Entrées numériques :

USB, S/PDIF sur RCA,
optique Toslink

Sorties analogiques stéréo : RCA
et symétrique XLR

METRONOME LE PLAYER 3+ Concentré d'exception



Métronome nous a éblouis grâce à sa ligne Kalista, monumentale par son design et ses performances, et par ses exceptionnels appareils de la gamme Digital Sharing. Mais la marque française conçoit aussi des produits de très haute qualité beaucoup plus abordables. Exemple, ce lecteur CD Le Player 3+ intégrant une entrée USB de haute résolution et une sortie symétrique.

Il fait partie de la nouvelle gamme Classica, faisant profiter de la qualité Métronome à un plus grand nombre d'audiophiles. Reprenant l'esthétique familière de la marque, elle comprend l'intégré Le Player 2S, le transport Le Player 3, le convertisseur Le Dac, et le lecteur numérique Le Player 3+ réunissant dans un même châssis la mécanique du Player 3 et une partie des circuits du convertisseur Le Dac. L'esthétique Métronome est bien identifiable, à la fois classique

et rassurante par ses matériaux nobles qui traversent aisément le temps. La façade de 10 mm en aluminium massif, le châssis en acier de 2 mm et l'électronique Métronome invariablement épaulée par une alimentation gigantesque pour un lecteur CD, c'est la signature maison, 100 % made in France.

PUR METRONOME

Un bon lecteur CD commence par une bonne mécanique, ici une Philips Gyr Falcon 8 optimisée par

Ce Métronome respire le travail bien fait : la fabrication est magnifique. Il marie la lecture des CD et des fichiers haute résolution avec brio. En dématérialisé, il accepte les players les plus courants comme J-River ou Audirvana+.

Métronome. Elle est entièrement blindée dans un boîtier métallique pour mieux l'isoler des perturbations extérieures, minimiser tout bruit de fonctionnement, et ainsi offrir un silence de lecture optimal. Le temps de réponse à l'ouverture n'est pas ultrarapide (environ 4 secondes), mais ce n'est pas rédhibitoire. À côté du tiroir, on retrouve le typique affichage Métronome bleu sur fond noir aux icônes caractéristiques, et les clés de sélection des fonctions de lecture ainsi que du choix de l'entrée numérique. L'épaisse façade en aluminium finement brossée inspire confiance, et la finition velours gris chaud du capot ajoute une touche soft. Le châssis en lui-même est aussi très rigide, Le Player 3+ étant très lourd pour un lecteur CD : 11 kg. L'attention portée à l'isolation des vibrations est évidente, car sous les trois larges pieds circulaires vissés



sous le châssis se fixent par aimantation des pointes en Delrin à l'embout arrondi, pour ne pas abîmer le support.

RESOLUTION MAXIMALE

L'arrière affiche tout l'intérêt de ce lecteur Métronome qui accueille une prise USB asynchrone ainsi qu'un connecteur S/PDIF sur RCA et optique Toslink. Il est ainsi capable de lire tout fichier haute résolution, jusqu'à 32 bits/384 kHz en PCM et DSD x 512 natif (non DoP). L'entrée S/PDIF accepte les fichiers jusqu'à 24 bits/192 kHz. Ceci est rendu possible par l'utilisation des excellentes puces AKM : l'émetteur-récepteur audio numérique AK4118AEQ et le DAC de technologie différentielle Velvet Sound AK4493EQ 32 bits dual-mono, parfait pour la haute résolution. À ce sujet, le concepteur Jean-Marie Clauzel rappelle que ces nouvelles techniques permettent de mieux retranscrire tous les éléments importants d'un enregis-

trument. Il note que la plage dynamique d'un CD est de 96 dB, alors que celle d'un fichier PCM en 24/192 kHz culmine à 144 dB, et le DSD 2,8 MHz à 120 dB. Mais à l'écoute, à sa connaissance, aucun test réalisé en double aveugle n'a pu démontrer la supériorité absolue de la haute résolution sur le CD. À vous de juger sur Le Player 3+. Enfin à l'intérieur, la vue de l'alimentation impressionne : pas moins de trois transformateurs moulés Talema pour chacune des tensions : 7, 9 et 12 V. Le filtrage par de multiples capacités de petites valeurs est une constante de la marque, suivies de quatre régulations indépendantes pour fournir le courant le plus pur possible à chaque étage du circuit. L'ordre, le sérieux et la rigueur règnent : de la belle ouvrage.

ECOUTE

Timbres : Métronome a toujours revendiqué une identité sonore forte, au plus près de ce fameux

La mécanique Philips est blindée. La réalisation de premier ordre mélange les composants traversants (capacités) et de surface, pour un net gain de place. Admirez la taille de l'alimentation ! Les trois transfos Talema sont précédés d'un filtre secteur Schaffner.

son analogique, possédant matière et densité, mais toujours en restant fidèle à une certaine vérité revendiquée. Il est difficile de dire quel est le caractère propre du lecteur Le Player 3+ car il est sans cesse changeant, selon les prises de son et la qualité des fichiers lus. Avec un tel lecteur, inutile de dire que meilleure est la qualité des fichiers, plus grande est la satisfaction musicale ressentie. Une chose est sûre, il sait transmettre les émotions des grands artistes, comme Yves Montant se produisant en live et entonnant « À bicyclette », où la voix chaude, inimitable et modulée, est parfaitement restituée par le Métronome, qui saura émouvoir inmanquablement. Un autre grand romantique, Michel Legrand, est repris par Paolo Fresu et Richard Galliano dans « The Windmills of Your Mind », album *Mare Nostrum III*, où la justesse de la trompette et la précision de l'accordéon sont redoutables de réalisme et de finesse, procurant des frissons de



PRODUIT DU MOIS

METRONOME LE PLAYER 3+

lecteur incluant 48 heures de rodage et de vérifications diverses.

VERDICT

Le Player 3+ est l'exemple de ce que doit être actuellement un lecteur CD de classe supérieure, c'est-à-dire ne se contentant pas seulement de lire les Compacts-Discs (pas encore morts d'ailleurs), même si son excellente mécanique le permet avec brio. C'est dans le même appareil une porte ouverte vers la lecture dématérialisée qui, avec l'ajout d'un ordinateur PC/Mac, exploitera idéalement les fichiers haute résolution. Mais le principal est qu'il soit fidèle à la musique, alliant le sens du détail et du réalisme, de larges possibilités dynamiques, une restitution facile et plaisante, bref que les bons côtés de la lecture numérique. C'est LE lecteur musical signé Métronome, expert en la matière depuis 1987.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air avec Audirvana+ V3
Lecteur CD : Icos Fado
Streamer : Auralic Aries G2.1
Enceintes : PMC MB2 Se
Câbles : ligne + HP Esprit Lumina, secteur Esprit Aurora
Bloc prises : Nodal Audio LMP1
Meuble support : Solidsteel

contentement et d'émotion retenue. La cohérence globale des timbres de ce lecteur est remarquable.

Dynamique : L'alimentation surdimensionnée n'est pas là pour amuser la galerie, son apport est réellement tangible et bénéfique même pour un simple lecteur CD. L'album *Verse* de Patricia Barber procure de hautes satisfactions, tant la prise de son spectaculaire la pose devant nous avec réalisme. Les attaques ont du poids, le grave est bien plein et délimité, mais également agile, une sensation de facilité émerge en permanence de l'écoute. Les dispositions dynamiques innées du Métronome n'interdisent pas une souplesse de phrasé portant le suivi mélodique en toute facilité, sans aspect brutal ou rude, au contraire de certaines sources numériques qui en font trop. Le lecteur Métronome réussit haut la main un juste dosage entre tous ces paramètres. Toute l'expérience acquise au fil des décennies par la marque porte indéniablement ses fruits, car les recettes appliquées sur cette entrée de gamme sont les mêmes que sur les illustres aînés plus prestigieux, comme l'attention minutieuse aux détails qui comptent.

Scène sonore : Il est agréable d'apprécier sur le Métronome un album comme *An Ancient Muse*, de Loreena McKennitt, à l'écoute du foisonnant morceau « The Gates of Istanbul ». La complexité des strates de plans sonores, les couleurs orchestrales variées mêlant instruments acoustiques et claviers synthétiques, la voix au timbre aigu de l'artiste celtique, le grave bien

présent apportant une réelle profondeur, tout est réuni pour malmener toute source même huppée. Grâce au Player 3+, l'équilibre se fait entre la définition et la ductilité, une ligne mélodique entêtante qui ne faiblit pas, des plans bien lisibles pour profiter de la richesse des pupitres, sans jamais tendre vers le clinquant. C'est la même chose sur *Opéra Gala, Live from Baden-Baden* (DGG), où sur *Delibes* la légèreté des arrière-plans sert vraiment l'ambiance concert, les magnifiques voix des chanteurs talentueux exprimant toute la variété de leurs tessitures, au milieu d'un orchestre crédible et réaliste, ni tronqué ni simplifié grâce à une excellente conversion AKM de type Velvet Sound. Sur tous les critères, le Métronome est irréprochable, cohérent et simplement musical.

Rapport qualité/prix : Pour mieux juger son rapport qualité/prix, il suffit d'ouvrir le capot : la construction est magnifique ; une rigueur de réalisation rarement rencontrée, si ce n'est sur les autres Métronome. Même si c'est ici une entrée de gamme, on a bien affaire à un appareil haut de gamme par sa rigueur technique, entièrement de fabrication française et artisanale. Cela représente trois jours complets de travail pour la fabrication d'un

Le Player 3+ ne dispose pas de sortie variable, mais les softs de lecture USB contrôlent aisément le volume, et il est surtout fait pour être relié à un préampli ou un intégré. La télécommande RC5 est fournie, actionnant aussi la luminosité de l'écran ou son extinction.

