

EXCEPTION

MÉTRONOME TECHNOLOGIE DS^{C1}

Partager le tempo



Music Center 1 ou le magnifique intégré CD8S ainsi que le player 2/2S plus accessible, sans oublier les transports purs T5, T6 et T8. Métronome propose ainsi une offre complète pour le traitement de toutes les données numériques.

PURETE ET EFFICACITE

Malgré la technologie embarquée, le DS^{C1} est très facile d'approche avec son large afficheur bleu pâle de 9 x 5 cm bien lisible et ses 4 touches à impulsion commandant l'allumage, la navigation dans le menu et la luminosité. Le boîtier modulaire, une première chez Métronome, est en aluminium massif disponible aussi en noir, et ne laisse voir aucune vis disgracieuse sur son capot. Rythmé par les lignes verticales en façade, il évoque la rigueur de conception interne. À l'arrière, outre la prise réseau RJ45, toutes les entrées acceptent les signaux de 44.1 à 192 kHz : USB-B (signaux PCM et DSD de 44.1 à 384 kHz), optique Toslink, deux SPDIF 75 ohms et une AES/EBU 110 ohms. Les sorties RCA 3V - 47 Kohms sont doublées par des XLR symétriques 3V - 600 ohms.

Métronome Technologie regroupe deux labels français prestigieux, Métronome bien connu pour ses convertisseurs et lecteurs CD de pointe et la griffe exclusive Kalista, comprenant le fameux DreamPlay CD ou l'enceinte ÉA de très haut rendement. Le DS^{C1} lui, présenté à Munich en 2017, est le premier de la gamme Digital Sharing, partage digital, collant aux nouvelles pratiques musicales dématérialisées et connectées qui se déplacent vers le haut de gamme avec la diffusion des nouveaux formats audio très performants, traités avec brio par le DS^{C1}.

Le DS^{C1} s'inscrit en plein dans ce courant, c'est à la fois un lecteur réseau recevant tout flux numérique entrant, plus un dac de haute volée de résolution 32 bits/384 kHz, égalant les meilleurs dacs de la marque. Il peut être accompagné par d'autres appareils Métronome, comme le serveur





HAUTE RESOLUTION

Le DS^c1 est d'une résolution de 32 bits avec bande de fréquences de 32 à 211 kHz, concrétisant 30 ans d'expérience Métronome dans le domaine numérique. Une puce de conversion AKM (Asahi Kasei Microdevices) 4497 par canal a été choisie, chacune disposée sur une carte fille pour d'éventuelles évolutions. Le DS^c1 décode le DSD en natif jusqu'à 512 ainsi que tous les fichiers PCM jusqu'à 32 bits / 384 kHz. Pour Métronome l'alimentation est primordiale, d'où les 4 transfos moulés Talemia suivis de 10 lignes de régulations, puis filtrés par pas moins de 93 condensateurs de 1000 uf/25 V ! L'étage de sortie est aussi très soigné avec les 4 amplis OP polarisés en classe A autorisant une sortie symétrique. Le DLS1 est compatible Airplay et Android avec le protocole DLNA, Métronome conseillant de télécharger le lecteur mConnect pour naviguer sur le réseau local, lire des fichiers de haute résolution, ou

constituer des listes de lecture. Une fois branché sur notre réseau local en RJ45, il a bien sûr reconnu notre Mac Book Air et les fichiers gérés par Audirvana. La fréquence d'échantillonnage s'affiche alors en grand, le DS^c1 est prêt pour l'écoute branché sur notre préampli ATC SCA2 en symétrique.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : On est frappé par l'alimentation qui prend plus de la moitié de la carte mère, elle-même parfaitement agencée. Le routage est très soigné, comme le plan de masse en étoile évitant tout parasitage sur les signaux haute fréquence. Le boîtier sobre est superbement fini, avec ses tôles épaisses de 6 mm et 20 mm pour la façade en aluminium massif parfaitement ajustées.

Composants : Le cœur du traitement numérique est un Cirrus logic EP 9302 avec processeur Arm9 32

bits - 200 MHz. Chaque composant a fait l'objet d'un soin particulier, choisi à l'écoute, comme les capas de sorties SCR MTP A2. Le choix de multiplier les condensateurs de petite valeur favorise une réponse instantanée de l'alimentation. Pas moins de 10 régulations linéaires fournissent le courant le plus propre indispensable aux étages numériques, dont 3 avec des régulateurs très faible bruit (beaucoup plus chers !) alimentant les dacs en dual-mono. Les AOP de sortie (le type ne nous a pas été dévoilé) sont polarisés en classe A, le but est d'avoir un étage de sortie le plus direct possible. À noter l'exceptionnel rapport signal/bruit de 140 dB, ce qui augure d'une dynamique redoutable.

À l'arrière la prise réseau RJ45 et les 5 entrées numériques dont une AES/EBU, puis les sorties RCA et XLR symétriques. Noter le parfait ajustement des plaques d'aluminium. En bas affichage très lisible renseigne le type de fichier à l'écoute et l'entrée sélectionnée.

Grave : Le DS^c1 possède un grave et un extrême grave très percutant, répondant avec énergie à toute sollicitation dans ce secteur. Il est clair que l'alimentation ne traîne pas, ce qui se ressent particulièrement sur les fichiers PCM 24 bits - 48 kHz où l'on peut vraiment apprécier



E X C E P T I O N

METRONOME TECHNOLOGIE DS^C1

cier ce registre, donnant une profondeur incomparable à la scène sonore. Sur le live de Sting à Montreux, le grave est une pure merveille de délié et d'assise, en constatant au passage des applaudissements très naturels et vrais.

Médium : Le caractère du Métro-nome ressort avec une exceptionnelle aération, tous les petits détails s'entendent avec une définition hors pair, une sorte de voile se lève où tout est plus distinct, les timbres sont comme débarrassés des impuretés pouvant troubler la lisibilité du message musical. La voix de Suzane Vega sur Luka, toujours en 24 - 48 K est très réaliste, détaillée avec des inflexions bien nettes, la guitare et la chanteuse sont incroyablement placées dans l'espace, délimité avec acuité et précision.

Aigu : Pur, étendu, montant très haut avec un sens du détail inouï, la signature de l'excellence des AKM, tel se présente l'aigu du DS^C1. Sur le concerto pour violon de Mozart KV 218 par Marianne Thorsen (24 - 96K) et le Strondheim Solistene enregistré dans l'église de Selbu (NO), le violon est d'une précision incroyable, toutes les

micro-informations de l'archet sont nettes rendant la restitution fluide et racée, dans la réverbération naturelle du lieu d'enregistrement. L'aigu est vrai et monte haut mais non enjolivé ou lustré.

Dynamique : Sur le Jeff Beck A day in life à Montreux en PCM 24 - 48K (non édité), la dynamique est impressionnante, donnant le sentiment avec ce format que la scène s'est agrandie, avec une présence de l'artiste beaucoup plus prenante, grandeur nature au milieu du public. Surtout la Stratocaster est d'une précision redoutable, utilisant toutes les ressources sonore de vibrato et de brillance sur son ampli Marshall, parfaitement restitués dans leur subtilité.

Attaque de note : Encore une fois le BB-King nous montre que le DS^C1 est d'une rapidité redoutable, la nervosité des attaques traduit l'urgence du jeu de l'artiste avec les multiples détails des micros de sa

fétiche Lucille. Son grain de voix est bien reconnaissable, l'ambiance extraordinaire du concert est palpable, toutes choses qui rendent l'écoute captivante et prenante avec le Métro-nome.

Scène sonore : Sur l'album de George Benson Give me the night, morceau Love X love en live, le groove est bien marqué, la guitare Ibanez coule avec fluidité, la basse martèle le rythme avec force, et surtout les chœurs en arrière sont larges et amples. Le DS^C1 n'est jamais mis en défaut par la profusion de l'orchestration ou des

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 17 900 euros

Garantie : 2 ans

Résolution : 32 bits / 384 kHz

en dual-mono DSD 64 à 512

(équivalent à une fréquence

d'échantillonnage de 22.4

MHz) Capacité

dynamique : 475 dB

Distorsion + bruit : -140 dB

Processeur interne 32 bit

Bande de fréquences

de 32 à 211 kHz

Réseau : 1 connecteur Ethernet

Entrées digitales : Toutes les

entrées acceptent les signaux

de 44.1 à 192 kHz 2 entrées

S/PDIF 75 ohms connecteurs

RCA AES/EBU 110 ohms

connecteur XLR Optique

connecteur Toslink USB type B :

signaux PCM et DSD

de 44.1 à 384 kHz

Sorties analogiques :

RCA Asymétrique

3 V RMS à 0dB - 47 Kohms

XLR Symétrique

3 V RMS à 0 dB - 600 ohms

Étage de sortie : Polarisation

classe A Bande passante :

10 Hz - 20 kHz +/- 0.1 dB

Capacité dynamique : 140

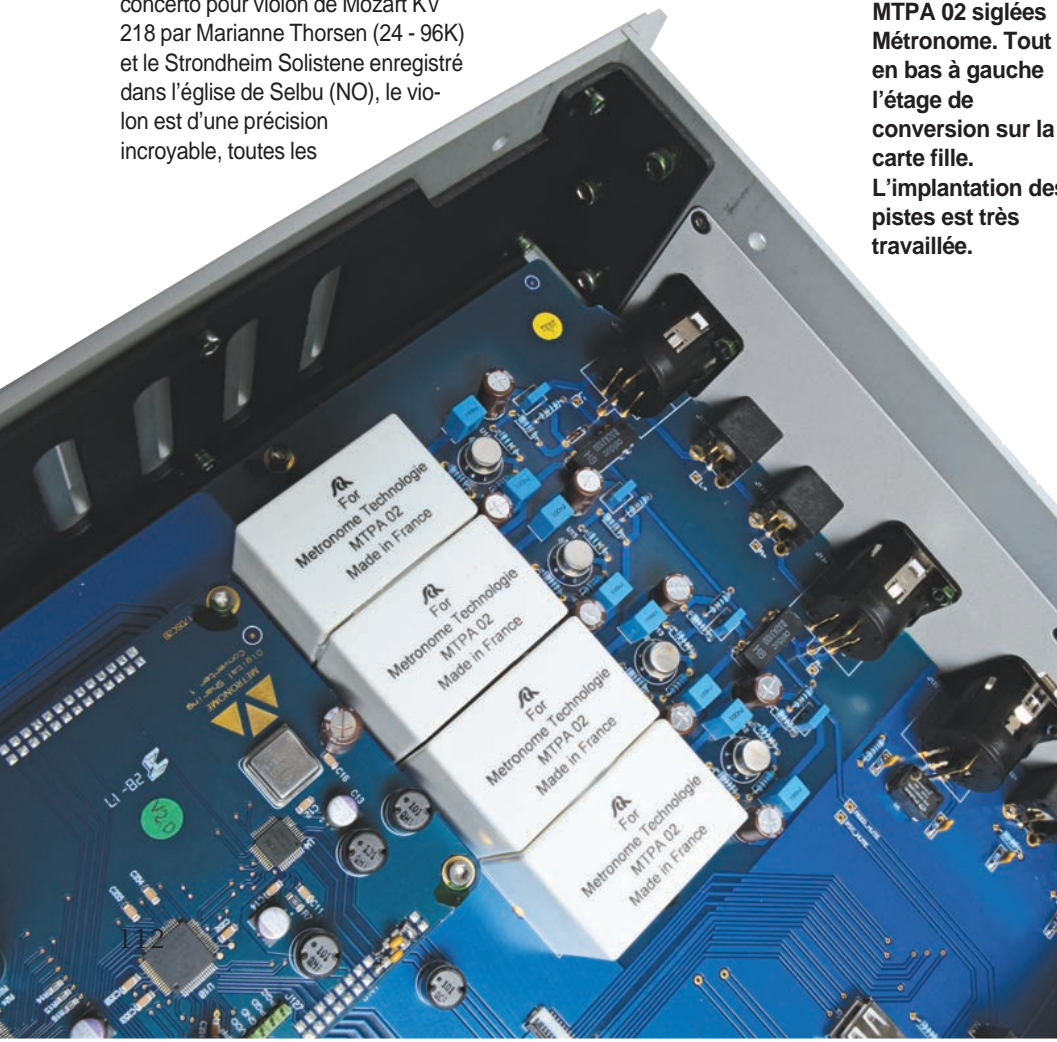
dB Consommation : 35

VA Dimensions (L x H x P) :

435 x 110 x 435 mm

Poids : 17.5 kg

Gros plan sur l'étage de sortie et les 4 énormes capacités SCR MTPA 02 siglées Métro-nome. Tout en bas à gauche l'étage de conversion sur la carte fille. L'implantation des pistes est très travaillée.





masses orchestrales complexes.

Transparence : Point fort du Métronome DS⁰¹, tant il est capable de sortir la moindre information d'un fichier numérique de son bruit de fond, montrant une acuité sur les détails bluffante même s'ils sont parfois crus sur certaines prises. Il rend justice aux fichiers de haute résolution contenant ces informations, comme le Sting live à Montreux en PCM 24 - 48K qui traduit à merveille l'ambiance survoltée, la profondeur de la scène sonore et le naturel des applaudissements.

Qualité/prix : Depuis 1987 Métronome Technologie a acquis une vraie expertise dans la conception des appareils numériques, pensés et fabriqués dans le Tarn. Par sa réalisation très aboutie jusque dans les moindres détails, poussant la marque à écouter le moindre composant et à faire des choix unique-

ment orientés sur l'excellence de l'écoute, le prix s'en ressent. Quoiqu'il en soit le DS⁰¹ est le fleuron de ce dont est capable la marque française.

VERDICT

Pas étonnant que Métronome Technologie rencontre un tel succès à l'export, notamment aux États-Unis et en Asie. Avec le DS⁰¹ elle est en pointe dans le domaine avancée de la musique dématérialisée, où les qualités du convertisseur resplendent à l'écoute des fichiers haute résolution. Le DS⁰¹ ne fait pas dans le romantisme échevelé mais assurément plus dans le réalisme, la précision, l'aération et l'ultime transparence, à la découverte de choses insoupçonnées jusqu'alors sur un simple CD 16 - 44K. C'est la voie inexorable de la haute fidélité que suit avec talent l'équipe de

L'espace alloué à l'alimentation est impressionnant, avec les 4 transfos Talema, les 93 capas de filtrage en plus des trois 33000 uf Kendall, et les régulateurs bien refroidis. À côté la petite carte streaming avec la puce Cirrus Logic, et à gauche la carte de conversion bleue et ses 2 AKM 4497. Une implantation exemplaire dans un boîtier d'une géométrie rigoureuse.

Métronome toujours à la pointe de l'innovation dans ses nouvelles gammes, couronnées par le diamant Kalista. La pureté de conception du DS⁰¹ rejoint son style musical le plus franc et vrai possible, mais avec distinction et sens du rythme.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air
avec Audirvana+ V3
préampli : ATC SCA2
entrées/sorties symétriques
ampli : FM Acoustics 611
Enceintes : PMC MB2i
Câbles : FM Forceline,
Absolue Créations Intim,
secteur + bloc prises
Nodal Audio

